



Vom Click zum Song

Selten spielt man heutzutage noch mit der kompletten Band in einem Raum gleichzeitig einen Song ein. Wie die Tonstudio-Aufnahmen mit einer Band in den meisten Fällen ablaufen und ihr euch optimal vorbereitet, zeigt diese Workshop-Folge.

Die Vorteile des Nacheinander-Aufnehmens der Instrumente liegen darin, dass jeder einzelne Musiker mehr Ruhe hat während der Aufnahmen und die anderen Musiker sich entspannen können, wenn sie gerade nicht dran sind. Sollte man sich verspielen, kann man die Aufnahme wiederholen. Auch für den Toningenieur ist es einfacher, die einzelnen Spuren zu mischen, um somit den optimalen Sound rauszuholen. Gegebenenfalls kann man am Ende einzelne Instrumente nochmal einspielen oder Solos verändern. Legt bereits im Proberaum die Tempi eurer Songs fest. Vor dem Gang ins Studio checkt unbedingt euer Equipment (siehe Kasten). Im Tonstudio besprecht ihr mit dem Toningenieur den Aufbau der Instrumente und legt die Reihenfolge der aufzunehmenden Songs fest. Tipp: Versucht nicht an

zwei Tagen ein ganzes Album mal so auf die Schnelle aufzunehmen, sondern produziert lieber eine schöne Single, bei der jeder einzelne Song auf den Clicktrack. Hierbei solltet ihr schon sehr großen Wert auf Genauigkeit in puncto Timing legen. Gar nicht mal so wichtig ist, ob der Sänger jeden Ton trifft oder der Gitarrist mal eine Seite nicht so genau anspielt, da dieser Guidetrack später wieder verworfen wird.

Vorbereitende Aufnahmen

Im ersten Schritt wird ein Clicktrack nach euren Tempovorgaben festgelegt. Dann wird ein so genannter Guidetrack (Orientierungsspur) aufgenommen. In der Regel spielt ein Gitarrist gemeinsam mit dem Sänger den kompletten Song auf den Clicktrack. Hierbei solltet ihr schon sehr großen Wert auf Genauigkeit in puncto Timing legen. Gar nicht mal so wichtig ist, ob der Sänger jeden Ton trifft oder der Gitarrist mal eine Seite nicht so genau anspielt, da dieser Guidetrack später wieder verworfen wird.

Sven ICE Ehrhardt & Tony Liotta

Sven ICE Ehrhardt wurde am 05.08.1976 geboren. Er arbeitet für namhafte Produzenten und Künstler wie z. B. Klaus Lage, Andre Stade, Ken Taylor oder Mike Landau. „ICE“ unterrichtet an seiner privaten Musikschule und als Dozent an der Staatlichen Musikschule in Nordhausen. Mehr Infos unter www.thedrummer.de

Tony Liotta startete seine Karriere als Drummer und Percussionist in New York und New Orleans. Er spielte mit Künstlern wie Bernhard Purdie, Mel Gaynor, Steve Smith, Pete York, Fredy Studer u. a. Liotta betreibt die „Tony Liotta Drumschool“ mit zwei Standorten in Nordrhein-Westfalen. Mehr Infos unter www.tony-liotta.de

Equipment-Check vor dem Gang ins Studio

- Prüft den Zustand der Felle. Es kann nicht schaden einen Satz neuer zu montieren.
- Bassdrumpedal und Hi-Hat-Maschinen fetten. Nichts darf quietschen.
- Passt auf, dass euer Hocker keine Geräusche erzeugt.
- Genügend Stöcke einpacken.
- Stimmschlüssel mitnehmen.

Macht Euch am besten eine Liste über euer gesamtes benötigtes Equipment, denn es wäre schade wenn man irgendwas vergessen hat und die Aufnahmen sich deshalb unnötig verlängern.

Soundcheck.

In der Zwischenzeit baut ihr euer Drumset auf und stimmt es. Die Mikrofonierung übernehmen die Techniker. Steht alles, kommt es zum Soundcheck – der Toningenieur pegelt euch ein. Schlagt jede Trommel so laut an, wie ihr sie auch im Song während der Aufnahme spielt. Andernfalls übersteuert die Aufnahme (zu viel Pegel) und es kommt zu Verzerrungen. Lasst euch euren Drumsetmix in einer Lautstärke auf den Köpfhörer geben, die für euch angenehm ist. Ähnlich wird dann mit den anderen Instrumenten auch verfahren. Meist verrät euch der Toningenieur vorab seine gewohnte Arbeitsweise

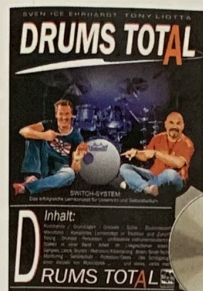
Drumset-Aufnahme

Lasst euch einen Mix aus Guidetrack, eurem Drumset und Click auf den Köpfhörer geben. Die Aufnahme beginnt und ihr spielt zu Click

Fotos: Ehrhardt, Liotta

Auf der DrumHeads!!-CD hört ihr die Übungsbeispiele dieses Workshops

Titel 17-19



Auf der DrumHeads!!-CD findet ihr den Videoclip „Latin Jam“ aus der DVD „Drums Total“ (Leu-Verlag) von Tony Liotta und Sven „Ice“ Ehrhardt.

und Guidetrack. Nach ein paar Takes (Aufnahmen) hört ihr euch im Regieraum mit der ganzen Band das Drumset an, und wenn alle zufrieden sind, geht es weiter mit den anderen Instrumenten.

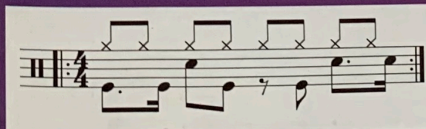
Die Kollegen sind dran

Als nächstes spielt der Bassist zu den aufgenommenen Drums und den Guidetrack. Wenn er mag, kann auch der Clicktrack mitlaufen. Aber eigentlich reicht ein Einzähler, er hat ja eure Drums. Nach dem Bass nehmt ihr die Rhythmusgitarren auf. Der Guidetrack der Gitarre wird bereits hier nicht mehr abgespielt. Anschließend kommen die Sologitarren und die Keys dran. Der Gesang ist in der Regel immer am Schluss dran. Ihr solltet dafür die meiste Zeit investieren, um Textverständlichkeit, Feeling, Aussagekraft und Backings bestmöglich rüberzubringen. Viel Erfolg im Tonstudio wünschen euch

„1E“ & Tony

Grooven mit Loops

Auch in diesem Workshop gibt es von uns wieder etwas zum Mitspielen. In modernen Rock- oder Popproduktionen ist es üblich, Samples zu benutzen, um das akustische Drumset fetter klingen zu lassen. Samples sind meist Fragmente von Drumaufnahmen (oft im Sound verfremdet), die zusammen geschnitten und geloopt (wiederholt) werden. Solche Samples könnt ihr in Musikshops auf CD oder DVD kaufen.



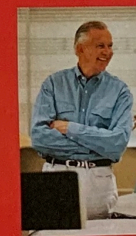
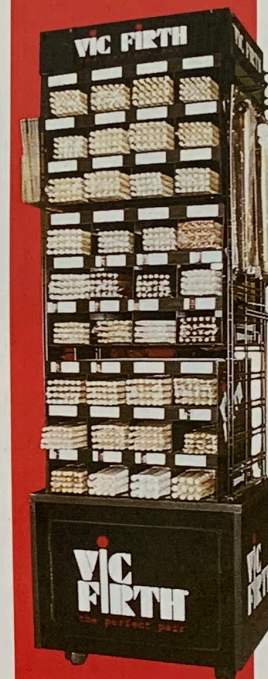
Meist filtert man diese Samples, indem man am Mischpult die Bässe wegdreht und Mitten und Höhen anhebt. Somit verbinden sich die Samples gut mit dem Sound des akustischen Drumsets.

Auf der CD hört ihr ein Loop, bestehend aus drei gleichzeitig abgespielten und unterschiedlich gefilterten Samples. Um euch die Methode zu verdeutlichen, hört ihr im CD-Titel 19 den Loop waschen, das heißt die Samples werden nacheinander dazugefahren. Zum Mitspielen und Üben nehmt euch CD-Titel 17 vor. Der Groove des oben stehenden Notenbeispiels klingt dazu ziemlich cool. Probierts einfach aus!

Sticks, Mallets, Brushes und Accessories...

VIC FIRTH®
...wir haben das volle Programm!

Hier steht das
VIC FIRTH
Self Service
Center:



Vic Firth

„I believe Vic is the single greatest percussionist in the world“
Björk Özawa
Music Director, Boston Symphony Orchestra
(1973-2002)

- 01099 Dresden - Zoundhouse Dresden
- 08118 Hartenstein - Musikhaus Markstein
- 10719 Berlin - Sound & Drumland
- 22179 Hamburg - Amptown
- 26122 Oldenburg - Music + Marching Center
- 33330 Gütersloh - Musik-Kiste
- 33602 Bielefeld - Musikwelt Stockmeier
- 39114 Magdeburg - Music-Center
- 41061 Mönchengladbach - Gerd's Musikladen
- 44379 Dortmund - Musik-Center Jellinghaus
- 49479 Ibbenbüren - Musik Produktiv - Drums
- 50667 Köln - Music-Store
- 50667 Köln - Drum Center Köln
- 56070 Koblenz-Lützel - Drums Only
- 59929 Brilon - music world
- 60314 Frankfurt/Main - Musik-Schmidt
- 60329 Frankfurt/Main - Cream Music
- 63477 Maintal - Music Store & Drum Station
- 63584 Gründau-Liebslos - Music + More
- 63739 Aschaffenburg - Musikservice-Hofmann
- 66111 Saarbrücken - Musikhaus Knopp
- 66280 Sulzbach - Six & Four Drums
- 69190 Walldorf - Session Drums
- 70173 Stuttgart - Music Center
- 70736 Fellbach - Soundland
- 72461 Albstadt - Musicland Albstadt
- 73614 Schorndorf - Drums Only
- 76149 Karlsruhe - Rock Shop
- 79183 Waldkirch-Kollnau - Drumhouse
- 80331 München - Musikhaus Lindberg
- 80333 München - Live Lights Music
- 80469 München - Troyan Musikinstrumente
- 80993 München - Music-Shop
- 83395 Freilassing - Musikhaus Öllerer
- 84359 Simbach - Musik-Meisinger
- 85748 Garching - Musik Börse
- 86156 Augsburg - Music World
- 86609 Donauwörth - Double's Rock'n Roll
- 88212 Ravensburg - Musikhaus Lange
- 88400 Biberach/Riss - Sound Circus
- 88677 Markdorf - Reinhold's Drum-Shop
- 89073 Ulm - Reisser-Musik Musicline
- 89231 Neu-Ulm - Musicline
- 89343 Jettingen-Scheppach - Station Music
- 90459 Nürnberg - Musikhalle Kilier
- 93059 Regensburg - sound aktuell
- 93073 Neutraubling - Trust in Music
- 94330 Althofen - Piano Werner
- 95703 Plöbberg - Schmidkonz Drums
- 96138 Treppendorf - Musikhaus Thomann

THE PERFECT PAIR™

Mehr Informationen und den aktuellen VIC FIRTH Katalog gibt es bei deinem Händler oder gegen 2,20 € in Briefmarken bei:
M&T Musik und Technik GmbH, Postfach 19 30, 35008 Marburg, www.vicfirth.de